

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Una historia familiar.*

Autor: Christine Nöstlinger.

Editorial: Oxford.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 2010.

Páginas: 284.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Christine Nöstlinger nació en 1936 en Austria (Viena) donde aún vive. Cursó estudios de Diseño Gráfico, y en 1979 publicó su primer libro infantil, *The Scarlet Friederike*, que también ilustra. Desde entonces no dejó de escribir. La Segunda Guerra Mundial y sus secuelas marcaron muchísimo el devenir creador de Nöstlinger, aunque en todas sus obras siempre destacan la ironía, el distanciamiento y el sentido del humor. Sus libros se caracterizan por el antiautoritarismo, la ruptura de tabúes lingüísticos y temáticos.

Ha recibido muchos e importantes premios, entre los que destacan el Premio Alemán de Literatura Juvenil y la Medalla Hans Christian Andersen. Su obra abarca más de setenta libros para niños y jóvenes.

Obras

Algunas de sus obras son:

Mini tiene que ir al hospital (2009).

Filo entra en acción (2009).

Rosalinde tiene ideas en la cabeza (2005).

Piruleta (2004).

Mini va a la playa (2003).

Mini y el gato (2003).

Mini va al colegio (2003).

Mini va a esquiar (2003).

Federica la pelirroja (2002)

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas (2002).

Guillermo y el miedo (2002).

Juan, Julia y Jericó (2002).

El abuelo misterioso (2000).

Querido señor diablo (1999).

Madisú (1997).

Bonsai (1998).

Un gato no es un cojín (1998).

Gretchen, mi chica (1992).

Me importa un comino el rey Pepino (1991).

Por favor vuelve a casa (1999).

Querida abuela, tu Susi (1987).

Una marido para mamá (1972).

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de carácter realista sobre relaciones familiares.

Temas

Una historia familiar aborda los conflictos cotidianos de un núcleo familiar que empieza a fracturarse cuando la madre, Elizabeth, decide adelgazar, trabajar y estudiar. Su marido, Egon, no acepta el cambio y defiende un modelo tradicional de familia con roles fijos de parentesco sostenidos por la autoridad paterna. El desacuerdo de la pareja mutará la estructura familiar.

Como consecuencia de la redefinición del rol de la mujer, que crea resistencia en el sexo opuesto aparece el tema del divorcio y con él el del modelo de familia monoparental representado en Marie Luise, la amiga de Elizabeth, que vive en libertad junto a su hijo después de haber construido un nuevo paradigma familiar.

La amistad, el amor, el inconformismo juvenil, o la preocupación por la imagen personal son otros de los temas que aparecen en la novela. La protagonista, Gretchen, experimenta todas estas emociones. Ella representa una nueva generación de adolescentes, que cuestiona heredados conformismos, y por ello se enfrenta, por ejemplo, a su hermano menor Hänschen, en defensa de la decisión que ha tomado su madre: irse de casa.

La tensión de la crisis conyugal propicia la aparición de un nuevo tema: la violencia doméstica. Y la sexualidad tiene también un lugar destacado en el libro. A través de Marie Luise, se hace referencia al embarazo adolescente de Elisabeth, quien esperaba a Gretchen mientras cursaba el bachillerato. Por otra parte, la autora describe con ternura los vaivenes de la relación de Gretchen y su compañero de escuela Florian Kalb, que va de una incipiente amistad hasta culminar en un dulce erotismo.

Detrás de Gretchen, Elisabeth y Marie Luise, está la voz de Nöstlinger, quien, por medio de su literatura, señala el rol que debe tener la mujer en el mundo contemporáneo.

Argumento

Gretchen es una chica de catorce años, hija mayor de la familia Sackmeier, conocida en el vecindario como los “cinco sacos” por su manifiesta obesidad. Todo transcurre con normalidad hasta que la madre vuelve de una reunión de antiguos alumnos con el propósito de adelgazar, trabajar y estudiar. Este suceso será el desencadenante de una serie de cambios tanto en las relaciones familiares como en la propia vida de Gretchen.

La historia personal de cada personaje es un ejemplo de adaptación a una sociedad en constante evolución, en la que día a día hay que luchar contra la intransigencia y la injusticia, y contra nuestros propios miedos y temores al cambio.

Personajes principales

- Gretchen Sackmeier, la protagonista, es una chica de 14 años, con exceso de peso, quien, además de sobrellevar con esfuerzo los conflictos de sus padres y la consecuente desintegración familiar, debe enfrentarse a sus propios conflictos: la imagen devaluada que tiene de su cuerpo, una mezcla de amor-odio por su compañero de clase, la ilusión y el desengaño, y su despertar sexual.
- Elisabeth Sackmeier, la madre de la protagonista, que tras acudir a una reunión de ex alumnas, y animada por su amiga Marie Luise, decide cambiar de estilo de vida. Una decisión que afrontará con valentía, sin miedo al enfrentamiento con su marido, ni temor a la ruptura:

“En primer lugar, no eres quién para prohibirme nada, ya no estamos en la época medieval; en segundo lugar, no se trata de que tú ganes dinero, ¡lo quiero ganar yo!”(p. 88)
- Egon Sackmeier, el marido de Elisabeth, bien situado en una fábrica de pastas alimenticias desea conservar el modelo tradicional de familia, y desaprueba el nuevo estilo de vida de su esposa. Cuando la señora Sackmeier abandona el hogar Egon acude a su madre para que

- Hänschen Sackmeier, hermano menor de Gretchen, de 11 años. Es el más débil de los tres, es partidario del padre en el conflicto familiar al sentirse desatendido por su madre.
- Madi Sackmeier, la pequeña de la familia, de seis años. Es la que mejor se adapta a los cambios.
- La abuela de Zwettl, madre de Egon, comulga con las ideas machistas de su hijo. Sin embargo, al final se da cuenta de que no tiene tiempo para ella, ni para su huerto, porque se pasa el día trabajando para su hijo y su nieto sin que nadie se lo agradezca. Por ese motivo, y animada por una conversación que mantiene con Gretchen, decide volver a su casa.
- Florian Klab, compañero de clase de Gretchen. La protagonista se enamora de su belleza pero cuando lo conoce un poco más deja de sentir el interés y la emoción que experimentaba cuando lo veía en otras ocasiones.
- Hinzl es uno de los amigos antisistema de Gretchen. Con él ella tiene conversaciones interesantes y profundas, comparten su afición por la música. Lo único que le desagrada de él son sus dientes marrones y podridos, motivo por el que no se decide a besar el chico.

Tiempo

La historia transcurre en un momento atemporal. Cualquier curso escolar podría ser el marco del relato. El inicio de la acción lo marca la decisión materna de cambiar de hábitos. A partir de este punto, los acontecimientos se suceden siguiendo un desarrollo lineal.

El tiempo se desliza en la novela sin desembocar en un final cerrado. La temporalidad queda abierta. El reloj de los Sackmeier sigue avanzando aún después de haber terminado con la lectura. Así lo refleja el último capítulo titulado “Que, a pesar de ser el último, no puede considerarse el final de la historia, pues la vida siempre continúa para quienes siguen viviendo, y en el que, como cabría esperar, aparecen todos los personajes de la acción anterior”.

Espacio

El lugar donde se desarrolla la historia no se menciona expresamente. Por los datos topográficos que aportan el texto se deduce que la vida de los Sackmeier transcurre en alguna localidad austriaca, cerca del Danubio, y de la ciudad de Zwettl, donde vive la abuela.

La indefinición del espacio geográfico es compensada con la ubicación detallada de otros momentos de la historia. La casa familiar, el café Waxberger donde Gretchen se reúne con su amigo Hinzl, el parque de Beserl, el colegio de los Sackmeier, y otros puntos comunes y cotidianos.

Perspectiva y estructura

Un narrador en tercera persona, omnisciente y cómplice, es el que cuenta la historia de Gretchen Sackmeier.

El relato se estructura en ocho capítulos cuyos títulos usa el narrador para introducir el argumento de la siguiente acción y hacer partícipe al lector de lo que va a suceder en las próximas páginas.

Lengua y estilo

En la novela se emplea un lenguaje cercano del público objetivo, ágil y ameno. En los diálogos predominan las frases hechas, las comparaciones, y un registro coloquial propio de las conversaciones entre familiares y amigos.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es la manía que caracteriza a Elisabeth Sackmeier? ¿Crees que la seguirá manteniendo al final de la novela? ¿Por qué?
2. En un primer momento, ¿cómo descubre Gretchen que está enamorada de su compañero Florian Klab?
3. ¿Por qué le gustan a Gretchen los amigos de su compañera Gabriel?
4. ¿Quién comunica a la familia que Elisabeth va a trabajar de asistente?

5. ¿Por qué la madre deja de ir a Zwettl a visitar a la abuela?
6. ¿Qué opina la abuela sobre las dietas de adelgazamiento?
7. ¿Quién es Marie-Luise?
8. ¿Quiere Egon que trabaje su esposa? ¿Por qué?
9. ¿De quiénes son la blusa y los pantalones que usa Gretchen para visitar a Florian?
10. ¿Cuál es la afición preferida de Gretchen?
11. ¿Por qué quiere ganar dinero la madre de Gretchen?
12. ¿Cuánto pesaba Elisabeth antes de casarse con Egon Sackmeier?
13. ¿Quién acompaña a Gretchen en el café de Waxlberger?
14. ¿Cuál es la filosofía de vida del chico de la mariposa en la cara?
15. ¿Por qué motivo se pelea Hänschen con sus compañeros de colegio?
16. ¿Qué opina Egon sobre Hinzl? ¿Y Elisabeth? ¿Qué opinas tú?
17. ¿Cuándo vuelven a parecer un matrimonio los padres de Gretchen?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

A lo largo de la novela, personajes y narrador intercalan citas que invitan a la reflexión y el debate en el grupo:

Pág. 13: “Ser gordo, como otras muchas cosas en la vida, es una cuestión bastante relativa”.

Pág. 31: “Sabine tenía amigas como otras personas tienen cuadros con marco recambiable”.

Pág. 44: “¡Tú, tú, y tú! ¡Como si solo se tratara de ti! ¡Yo quiero estar delgada! ¡Yo! ¡Para gustarme a mí, no a ti!

Pág. 61: “Con Hitler no hubieran pasado estas cosas”.

Pág. 88: “Un apoderado como yo no puede permitir que su mujer trabaje de asistenta”.

Pág. 110: “Cuando uno está sumido en su propio sufrimiento se olvida de los demás”.

Pág. 143: “No debes permitir de ninguna manera que te conviertan en un objeto de placer”.

Pág. 163: “¡Quién desea alcanzar algo en la vida, tiene que ser capaz de olvidar sus principios”.

Pág. 180: “Se podría vivir fácilmente sólo con lo que tira por la tarde la gente de los puestos”.

Pág. 222: “Se va una chacha y manda venir a otra”.

6. VOCABULARIO

Incorpora tu diccionario personal las siguientes palabras: meliflua (17), incesto (31), infame (37), rezongar (39), furibunda (47), estertor (64), plinto (64), perorata (88), tirano (77), azorada (85), pretina (95), altiva (153), solícito (156), prole (157), aforismo (163), avezada (164), displicente (177), cariacontecido (188).

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- En la página 61, cuando Gretchen acompaña a casa a Florian, escuchan el siguiente comentario: «¡Con Hitler no habrían pasado estas cosas!». En la página 182, se alude «a la caída del Tercer *Reich*». Busca información sobre Adolf Hitler y sobre esta etapa histórica de Alemania y opina sobre el comentario que escuchan Gretchen y Florian.
- En las páginas 53 y 57 del libro se habla de la cantante Nina Hagen y del movimiento *punk*. Además, Hinzl es seguidor de esta estética. Busca información sobre la cantante alemana y la tribu urbana que abanderó.
- En el libro se hace referencia a algunos de los platos favoritos de los Sackmeier. Recopila las recetas de las comidas que más te gusten y escríbelas. Recuerda que debes incluir los ingredientes, por un lado, y el modo de prepararla, por otro.
- En el capítulo primero se presenta a los miembros que componen la familia Sackmeier. Teniendo en cuenta las descripciones que se hacen de cada uno, elabora un retrato de la familia. Puedes hacerlo tradicionalmente o con técnicas digitales.
- La novela presenta un final abierto que no puede considerarse el fin de la historia. Inventa el desenlace definitivo del relato.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es una novela divertida que sin caer en dramatismos superficiales reflexiona sobre los conflictos familiares, las preocupaciones adolescentes y el derecho a ser uno mismo. La autora no mitifica conceptos universales como el amor, la amistad o la familia, bien al contrario, los retrata con una mirada inteligente, cercana al lector, a través del cristal de la fina ironía y la verosimilitud.

[Guía realizada por ANA ISABEL GÓMEZ SÁNCHEZ]

